

日本音楽の 光彩Ⅱ

—時代を映す作品選—

60's→70's

伝統と創造

伝統的な楽器の魅力を追及し、新しい音楽を創造した“現代邦楽”。その作品には作曲家の思想や演奏家の感性が表現され、日本音楽の可能性を拓く数々の名作が誕生してきました。

60～70年代は、邦楽器に対する評価が高まり、洋楽系作曲家との交流も深まった時代。伝統音楽の特色が探究され、従来にはない新しい音が創られるようになりました。

邦楽器に差し込む「光」。現代邦楽の黎明期における作品選です。

藤井凡大=作曲

絲竹交響 第二番 (1965)

指揮	板倉康明 〈NHK邦楽技能者育成会同窓会〉	
尺八IA	水川寿也	大賀悠司
尺八IB	山口連山	山本貴之
尺八IIA	岩本みち子	松本宏平
尺八IIB	三井蘭山	大山貴善
三絃I	今藤政音	杵屋佐兵千代
	河野清鷺	
三絃II	富緒清律	田村史子
	久松彩子	
箏I	高須真穂	小林千恵子
	福本礼美	寺井結子
箏II	吉川由里子	中畝詩歩
	浅川京子	馬場千井寿
十七絃	清野さおり	斎藤純子
	杉崎真紀	阿佐美穂芽

牧野由多可=作曲

十七絃独奏による主題と変容 風 (1965)

十七絃 宮越圭子

武満徹=作曲

エクリプス (1966)

尺八 藤原道山
琵琶 友吉鶴心

野田暉行=作曲

尺八・二面の箏・十七絃のための 四重奏曲 第1番 (1969)

尺八 田辺頌山
箏 遠藤千晶
箏 平野裕子
十七絃 高島一郎

杵屋正邦=作曲

太棹と打楽器のための コンポジション (1970)

太棹 豊澤富助
打楽器 福原百之助 福原鶴之助
福原貴三郎 望月秀幸
望月左太寿郎

廣瀬量平=作曲

夢十夜 (1973)

指揮	田村拓男	
能管・篠笛	西川浩平	
尺八I・龍笛	竹井誠	
尺八II	小濱明人	
尺八III	元永拓	
三絃I(細棹)	杵家七三	
三絃II(太棹)	鶴澤三寿々	
琵琶	藤高理恵子	
箏I	深海さとみ	野田美香
箏II	帯名久仁子	毛塚珠子
十七絃	木田敦子	平田紀子
打楽器	尾崎太一	仙堂新太郎
	多田恵子	盧慶順

平成28年 7月9日 [土] 午後2時開演

◎入場料金(全席指定) ※障害者の方は2割引です。詳細はチケットセンターまでお問い合わせください。

4,100円/学生 2,900円

2時の部・6時の部セット料金 7,500円 ※同時購入の場合のみ

※車椅子用スペースがございます。ご予約時にお問い合わせください。

予約開始=5月11日 [水] 午前10時～

窓口販売開始=5月12日 [木] (チケット売場 午前10時～午後6時)

窓口販売用に別枠でのお取り置きはございません。

【電話】国立劇場チケットセンター (午前10時～午後6時)

0570 (07) 9900 03 (3230) 3000 [一部IP電話等]

【インターネット】パソコン <http://ticket.ntj.jac.go.jp/>

スマートフォン <http://ticket.ntj.jac.go.jp/m>



■プレイガイド チケットぴあ 0570 (02) 9999 [PC・携帯] <http://pia.jp/>

国立劇場託児室

この公演は託児室をご利用いただけます。/0～12歳対象(有料・事前にお申し込み)

お問い合わせ: イベント課/マザーズ 0120-788-222 (平日午前10時～12時/午後1時～5時)

東京・半蔵門
国立劇場 小劇場 〒102-8656 千代田区千代田4-1
大劇場 03-3265-7411(代表)
<http://www.ntj.jac.go.jp/>

●地下鉄 半蔵門線(半蔵門駅)1番出口徒歩5分
有楽町線・半蔵門線・南北線(永田町駅)4番出口徒歩8分・2番出口徒歩10分