

日時 | 2024 年 11 月 28 日 (木)

場所 | 北とぴあ つつじホール 東京都北区王子1丁目 11-1  
詳細は裏面

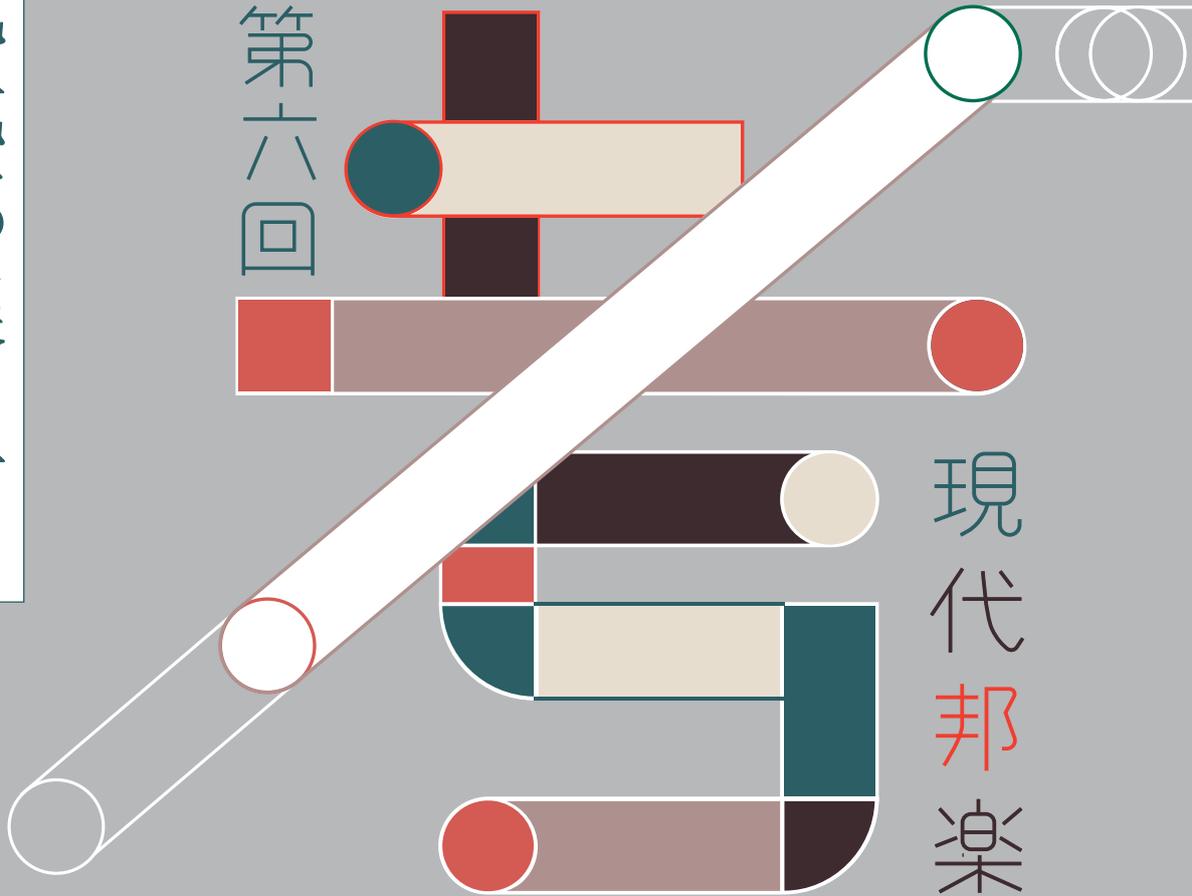
開場 | 18:00

開演 | 18:30

演奏 | 現代邦楽「考」

指揮 | 杉山洋一

第六回



現代邦楽

- |                          |      |
|--------------------------|------|
| 「邦楽器のためのEssay.」 牧野由多可 作曲 | 1967 |
| 「三本の尺八のためのソネット」 三木稔 作曲   | 1962 |
| 「風琴の章」 近藤岳 作曲            | 2023 |
| 「三面の箏による三つの場景」 入野義朗 作曲   | 1972 |
| 「鬼宿日 Division15」 猿谷紀郎 作曲 | 2024 |

前売 4,000円 | 当日 5,000円 大学生以下 | 1,000円 | 当日のみ、要学生証

# 杉山洋一



PHOTO: AYUMI KAKAMU

1969年東京生まれ。作曲を三善晃、フランコ・ドナトーニ、サンドロ・ゴルリに、指揮をエミリオ・ボマリコ、岡部守弘に師事。作曲家として、国内外より多くの委嘱を受ける。指揮者としてNHK交響楽団、東京都交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、ヴェローナ野外劇場管弦楽団など日欧で活躍している。

高橋悠治作品演奏会I「歌垣」(2018)、同II「般若波羅蜜多」(2019)、同III「フォノジュース」(2021)、松平頼暁のオペラ『The Provocators～挑発者たち』(2018)、フェニーチェ堺のオープニングシリーズ「武満徹ミニフェスティバル」(2019)などの企画に携わり、いずれも指揮も担当した。

第68回芸術選奨文部科学大臣新人賞、第74回同大臣賞受賞。

2010年サンマリノ共和国聖アガタ騎士勲章受勲。

作曲家として第13回佐治敬三賞、第2回一柳慧コンテンポラリー賞受賞。

指揮者として第22回齋藤秀雄メモリアル基金賞受賞。

1995年より、ミラノ在住。

現在、ミラノ市立クラウドディオ・アバド音楽院で教鞭をとる。

## 出演者

### 箏

石井香奈  
岡本典子  
杉崎真紀  
清野さおり  
高須真穂  
外山香  
野澤佐保子  
福本礼美  
牧野広美  
本橋樹里  
麗明智翔

### 尺八

石橋紅童  
大山貴善  
清野樹盟  
関一郎  
竹井誠  
田嶋謙一  
田野村聡  
三橋貴風

### 三絃

今藤政音  
富緒清律

### 琵琶

首藤久美子

## 会場

### 北とぴあ つつじホール

東京メトロ南北線 王子 5番出口 直結  
京浜東北線 王子 北口 徒歩 2分  
都電荒川線 王子駅前 徒歩 5分



アクセスはこちらから→



## チケット予約 | お問い合わせ

[ticket.kou@gmail.com](mailto:ticket.kou@gmail.com)

または各出演者まで

- ・メールでのご予約の際は、氏名、枚数をご明記ください
- ・未就学児のご入場はご遠慮ください

## 現代邦楽「考」

現代邦楽への知見と運動を更に深化させるべくNHK邦楽技能者育成会の卒業生が母体となって結成された。戦後の日本の音楽シーンの中で非常なエネルギーにより膨大なアーカイブを残してきた“現代邦楽”。

その名作を今再び掘り起し、未来へ伝えるべき現代の遺産として活性化させていく事、そして現代の作曲家による高度な要求を伴う意欲的な新作を卓抜した演奏によって旺盛に紹介、委嘱していくことを活動の根幹としている。

助成：  
公益財団法人東京都歴史文化財団  
アーツカウンシル東京  
【東京ライブ・ステージ応援助成】



現代邦楽「考」  
ホームページはこちらから→

